

PRIX POLYPTYQUE

**JULIA GAT
ANDREA GRAZIOSI
JEANNE ET MOREAU**

**28 JANVIER AU 25 FÉVRIER 2023
GALERIE SIT DOWN PARIS**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



© Jeanne et Moreau

L'EXPOSITION

Prix Polyptyque - Julia Gat, Andrea Graziosi et Jeanne et Moreau

À la Galerie Sit Down, Paris

Du 28 janvier au 25 février 2023

———— Vernissage le samedi 28 janvier de 16h00 à 20h00

———— Visite presse le vendredi 27 janvier

LE PRIX POLYPTYQUE

Organisé à partir de 2018 par le Centre Photographique Marseille, **Polyptyque** salon de photographie contemporaine, sonde les tendances de la photographie actuelle. Depuis sa création, Polyptyque a convié 44 galeries et éditeurs européens et présenté le travail de plus de 90 artistes. Polyptyque est organisé en partenariat avec les salons Art-o-Rama et Paréidolie, avec le soutien de la Ville de Marseille et de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le **Prix Polyptyque**, mis en place dans le cadre du salon, veut témoigner de la qualité de la photographie contemporaine marseillaise et en Région Sud, en consacrant à ses auteur.e.s des espaces d'exposition et une visibilité nationale. Onze artistes locaux ont été présélectionné.e.s et exposé.e.s à Marseille l'été dernier, et parmi eux, trois lauréat.e.s désigné.e.s que la galerie **Sit Down** (Paris), partenaire de cette cinquième édition, présente lors d'une exposition collective du 28 janvier au 25 février 2023. En plus de l'accompagnement professionnel, les lauréates ont bénéficié d'une bourse de production chez **Studio AZA**, partenaire du Centre Photographique Marseille.

Les lauréat.e.s ont été désigné.e.s par un jury composé de :

- **Pascal Beausse**, responsable des collections photographiques du Cnap
- **Françoise Bornstein**, directrice de la galerie Sit Down
- **Florence Bourgeois**, directrice de Paris Photo
- **Pascal Neveux**, directeur du FRAC Picardie Hauts-de-France, président du CIPAC
- **Alexander Sairally** et **Esther Schulte**, directeur et directrice de la Galerie Drawing Room (Hambourg)
- **Caroline Stein**, responsable du mécénat et conservatrice de la collection de la banque Neuflyze OBC

Les 3 lauréat.e.s 2022 :

Julia Gat

Andrea Graziosi

Jeanne et Moreau

JULIA GAT



Julia Gat, *Sara dans la nouvelle maison à Marseille, France, 2021*. Tirage jet d'encre contrecollé sur dibond, 40x60 cm. © Julia Gat

Née en 1997 et basée à Marseille, Julia Gat explore l'interaction humaine dans sa forme pure. Son projet a remporté le prix Isem Jeune Photographe 2020 et le prix du public Steenbergen Stipendium 2021. Il a récemment été exposé au Nederlands Fotomuseum et aux Rencontres de la Photographie d'Arles, et il a également été publié aux éditions Actes Sud dans la collection *48 vues* en juin 2022.

Khamsa khamsa khamsa – « cinq » en arabe, répété trois fois comme une incantation protectrice – est un récit visuel autobiographique déployé sous la forme d'une archive familiale. À première vue, Julia Gat y raconte son enfance et son adolescence, entourée de ses frères et soeurs et de leurs amis, élevés loin des bancs de l'école en suivant des pédagogies alternatives. Toutefois, en filigrane, sous ces images aux allures d'album de famille, c'est une écriture de photographe qui s'affirme. Julia Gat se raconte en définissant progressivement le regard qu'elle pose sur les visages de son entourage, sur des corps en pleine croissance, ou sur de paisibles paysages méditerranéens. Documenter son quotidien est un fil d'Ariane, qui lui permet de lier sa pratique d'adulte à sa sensibilité d'enfant.

ANDREA GRAZIOSI



Andrea Graziosi, *Animas*, 2015.
Photo Rag Baryta 315 g/m² sur papier
Hahnemühle, 32×40 cm. © Andrea Graziosi

Né en 1977, Andrea Graziosi est un auteur-photographe basé à Marseille. Ses recherches portent sur les corrélations que l'être humain entretient avec les autres formes de vie. Pour cela, il évoque et travaille sur des notions ontologiques reliées aux concepts du devenir animal, des dimensions parallèles, de fracture, d'étrangeté. En 2015, il publie son premier ouvrage, *Nunc Stans*, chez André Frère Éditions. Actuellement, il travaille sur trois nouveaux projets d'édition.

Le photographe présente sa série *Animas* inspirée par les étranges et archaïques traditions des villages du territoire de la Barbagia, au centre de la Sardaigne. Pratiqués par les habitants, ces anciens cultes représentent le rapport intense et brutal que l'homme entretient avec le sauvage et portent une valeur mystique et spirituelle, dans un but cathartique et libérateur. Ces costumes appartiennent à un temps qui n'est pas le nôtre. Se masquer est un destin, le trait d'union d'une relation inquiétante entre l'être-animal et la divinité. Cette action signifie se métamorphoser sous la forme d'une entité autre et sert à vivre une expérience. L'aspect menaçant et perturbant de ces masques n'a pas pour but de faire peur à l'autre, mais plutôt d'établir une relation avec l'autre. Les habitants de cette région utilisent l'expression « Animas » pour définir quelque chose hors du temps, sans corps, parfois inquiétante et sauvage, et toujours spécifiquement non-humaine.

JEANNE ET MOREAU



Jeanne et Moreau, *Flower bouquet*, Marseille, 2022, 2022. Impression UV sur Dibond brossé, 40×60cm. © Jeanne et Moreau

Jeanne et Moreau est le pseudonyme du duo d'artistes Lara Tabet et Randa Mirza. Jeanne et Moreau ont exposé dans de nombreux lieux notamment à La Becque (Suisse), à la Cité Internationale des arts de Paris, la Villa Boghossian (Bruxelles) et la Galerie Tanit (Beyrouth). Iels collaborent depuis 2018 sur une œuvre qui chronique leur relation amoureuse et qui associe la création d'images au désir.

Ce travail accompagne la trajectoire de leur couple en temps réel et leur rapport aux nouvelles technologies numériques, au médium photographique et aux contextes de production, de transmission, de partage et de réception des images. Iels puisent dans leur banque d'images communes traitée comme une archive, pour questionner l'intime et le politique ainsi que leur place dans le monde en tant qu'artistes queer. Suite à la destruction de leur appartement par l'explosion du port de Beyrouth, Jeanne et Moreau quittent leur domicile fixe. Les bouquets improvisés dans leurs espaces de vie éphémères sont photographiés à la fin de chaque séjour. À la fois *memento mori* et métronomes, ils marquent le temps passé dans ces lieux temporaires. Une sélection de leurs photos personnelles est montrée dans un ancien album photo recyclé en reliquaire d'instant fugitifs et de souvenirs nouveaux. Dans le cadre de l'exposition Prix Polyptyque, iels présenteront l'installation *Will you be angry at me if I keep bleeding each time*, une réflexion sur l'état de crise et la dissonance cognitive qui en découle.

VISUELS PRESSE JULIA GAT



Julia Gat, *Sara dans le jardin lors d'un feu d'été*, France, 2013.
Tirage jet d'encre contrecollé sur dibond. 14,8 x 22,2 cm. © Julia Gat
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.



Julia Gat, *Merlin à LED'A, rencontre nationale de familles non-scolarisantes*, France, 2014.
Tirage jet d'encre contrecollé sur dibond et encadré en caisse américaine noire, 100×150 cm. © Julia Gat
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.

VISUELS PRESSE ANDREA GRAZIOSI



Andrea Graziosi, *Animas*, 2015.
Photo Rag Baryta 315 g/m2 sur papier Hahnemühle, 47×56 cm. © Andrea Graziosi
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.



Andrea Graziosi, *Animas*, 2015.
Photo Rag Baryta 315 g/m² sur papier Hahnemühle, 70×58 cm. © Andrea Graziosi
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.

VISUELS PRESSE JEANNE ET MOREAU



Jeanne et Moreau, *Flower bouquet*, Cité International des Arts, Paris, Oct - Dec 2021, 2021.
Impression UV sur Dibond brossé, 40×60cm. © Jeanne et Moreau
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.



Jeanne et Moreau, vue d'exposition, 2022.
Techniques mixtes. Salon Polyptyque 2022. © Arseniy Litviniuk

LA GALERIE SIT DOWN (PARIS)

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire.

La galerie Sit Down s'intéresse également aux artistes cherchant à transcender la photographie en la faisant dialoguer avec d'autres médiums ou en questionnant les limites de son usage mimétique.

SIT DOWN participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, The Photography Show presented by AIPAD à New York, UNSEEN à Amsterdam...

En parallèle, Françoise Bornstein est nominatrice pour le prix Niépce, membre du jury du prix Albert Khan et expert aux lectures de portfolios des Rencontres d'Arles. La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

LES ARTISTES DE LA GALERIE

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)

Aurore BAGARRY (FR, 1982)

Gilles COULON (FR, 1966)

Céline CROZE (FR, 1982)

Marco LANZA (ITA, 1957)

Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)

Marie Maurel de MAILLÉ (FR, 1978)

Sandra MEHL (FR, 1980)

Robert McCABE (USA, 1934)

Yan MORVAN (FR, 1954)

Tim FRANCO (FR, 1982)

Catherine NOURY (FR, 1959)

Salvatore PUGLIA (IT, 1953)

Florian RUIZ (FR, 1972)

Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)

Silvi SIMON (FR, 1970)

Chantal STOMAN (FR, 1968)

Laure VASCONI (FR, 1965)

Valérie WINCKLER (GBR, 1943)

Tom WOOD (IR, 1951)

Charles XELOT (FR, 1985)

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

Le Centre Photographique Marseille (CPM), porté par l'association Les Ateliers de l'Image, est un lieu entièrement dédié à la photographie contemporaine. Il a pour vocation la monstration, l'expérimentation, le partage, la découverte, l'éducation, le divertissement, ainsi que l'accompagnement des publics dans leur découverte de la photographie et l'aide au développement des initiatives autour de ce domaine.

Les Ateliers de l'Image proposent depuis de longues années des actions artistiques et pédagogiques à Marseille et ses alentours. Installée au coeur du quartier du Panier pendant 22 ans, l'association s'est appuyée sur un travail régulier avec des artistes locaux et internationaux pour développer des actions artistiques accessibles au grand public autour de la photographie contemporaine.

Le CPM se nourrit des nombreuses actions déjà engagées par l'association et répond à un besoin croissant dans une ville qui enregistre un regain d'intérêt pour la photographie en proposant une multitude d'initiatives qui ont pour vocation de soutenir la création sous toutes ses formes : Nuit de l'instant, Polyptyque, Patrimoine Commun, Pytheas. Par la multiplicité et la cohérence de ses actions, le CPM contribue au rayonnement du travail des artistes photographes de la région, à leur professionnalisation.

Soutenu et financé par la ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la région Sud Alpes-Provence-Côte d'Azur, le ministère de la Culture, la Fondation SwissLife, la saif et de manière ponctuelle par le mécénat privé et ses propres actions, le CPM place le soutien aux artistes et à la création ainsi que l'éducation à l'image comme sa priorité. En accordant une attention particulière à la démarche de l'artiste, le Centre tend également à présenter des points de vue multiples, des pratiques et des œuvres d'art originales.



CONTACTS

Maud Prangey

Attachée de presse

Tél. : +33 (0)6 63 40 54 62

E-mail: mprangey@gmail.com

Galerie Sit Down

Françoise Bornstein

Directrice

Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07

E-mail : info@sitdown.fr

www.sitdown.fr

Centre Photographique Marseille

Camille Varlet

Chargée de coordination

Tél. : +33 (0)4 91 90 46 76

E-mail : coordination@centrefotomarseille.fr